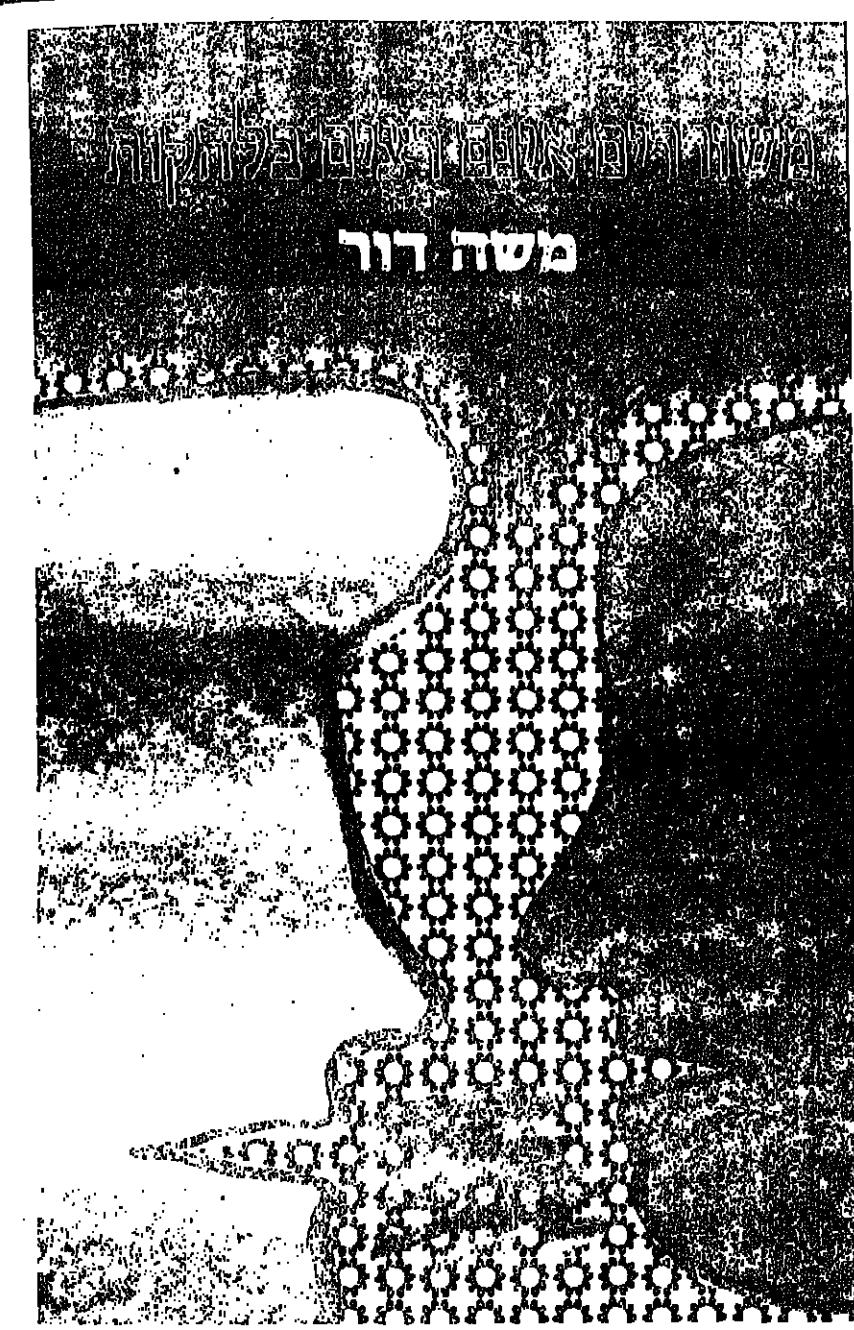


מוסף על המשמר
מס' 51 (881)
18 בדצמבר 1987
כז בטבת תשמ"ח



מחר הכיבוש

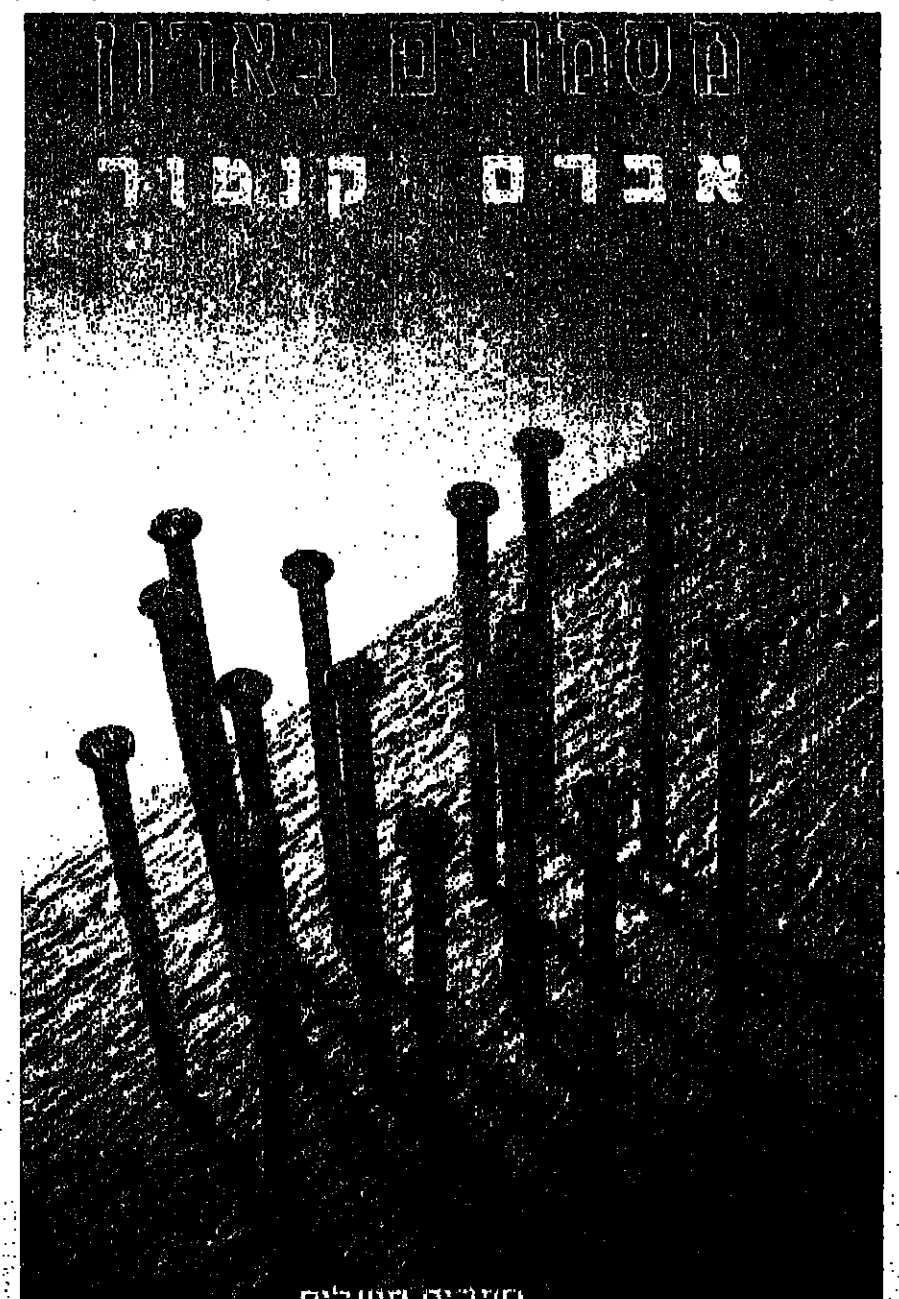


המעצב כולקית

בסדרה: מעצבים ופוסט-מודרניזם
המעצב כולקית
המעצב כולקית
המעצב כולקית

מאת חיים מאור

רוני רכב, המנהל האמנותי של הוצאת ספרית הפועלים, חבר קיבוץ מודיע, מציג ב"בית אריאלה" בתל-אביב תערוכה בשם "ביבליוגרפיקה". זוהי תערוכה ראשונה מסוגה בארץ, של מבחר עטיפות ספרים פרי עיצובו במהלך שנות עבודתו בהוצאה. אין ספק, בתקופה בה אנו חיים, כשהאריה הוא המסר, למדא הקנקן יש חשיבות כמעט כמו למדא שיש בו. עטיפות הספר, התקליט או כל מוצרי-רכות אחר, צריכה לענות לפחות על שתי דרישות: למשוך את עינו ותשומת-לבו של הקונה.



המושג האלי, ולתת אינפורמציה חזותית מלולית אינפליגנטית ומרכזת של המסר או הרוח שבספר או התקליט. עבודתו של המעצב אינה קלה לא רי-בדיקה, ובכשרון ציורי עליו להיות מסוגל להיכנס לתפקידים שונים בדומה לשותף תיאורו או פנטזימאטי. הוא חייב לדעת להוציא את השאר מן העטיפה, את ההון שבספר ובקופר עליו לדעת להרגיש ולשפה חזותית תמציתית, ומשכנת, המשקמת בטורים צבעים חמוגות, טקסטים ואותיות שתי גישות בולטות בקרב המעצבים החדשים בוחות משלש המעצב את האגר מרע"ה המנוגד על מוצרי. אנו יכול לתת גישות עטופה של כשר בתבונה.

מכאן וללא

הפעם:

שבוע ערכה עריכת גרפית רחל דביר

הטרור נמשך. צילם: מאיר פרמל

אתה בעצמך השיץ-גימל

הליכוד. כי עם עליית הנכר שהיה התגלותו של הימין, בבין, פלסטר, חת באופן רצונו של גבר מסיים להתגבר על הקצב אפילו באשר אותו גבר שני באופן נבירי לכך "התהדר" (הוטרופסטיקה) את "גדול" המדינה, לא שופר מצב ההתגברות לצבא הקצב, בהידרס על אנשים טובים כאלה במידה מספקת חליו, כנראה, הוטרופסטיקה וצורתו האחרות של גדול, את פירושו הדבר שמי שמשתרע עתה קצבין את טוב, אלו כידוע את גבול התועלת הצומחת מחור אנשים טובים. תועלת זאת היא אפילו יותר מעילה מוז הצומחת מחיות אנשים טובים. יבוצצו, נקט לאת, אינו חילי הליכוד לראשות עיריית בתים יחד להתרשם אתי סיום שירותו בצבא הקצב מן שלל התהדר לצבא הקצב באשר מותאם לו, מן שלל יעץ לבנו או לחבר לעשות זאת, גם הוא נאשם האחריות על אותו שיתולמו אומלל. כל אפשר, כך דבר, קו להתגלות על ידידת קרו שנים קרוב מסיים, וקו לא לעשות את המעשה שצריך עבור המעלה.

מלה דעה

שקיעה, כוכבים ודם

מזאת ארצו יצאונו
מלפניו שבעי ארצותיו
הקולות נשמעו ונכללו על הים על שפת
לוח על הר-גוש.

מלך, בפרק, התקוממות עממית. אנשים
חשופים ואחרים, שאין להם אפילו שום
הקשר לדתו וקשרי הסדר, ודאיס באנשים
שקולו להם כחם ממש. מכאן לא ראית את
זה העניין, לא שומעת את הדיבור. כאן
אין זה אבנים וסבכים ויחסינו זה ואלה
שפועות. ואלה יחסינו ואלה ואלה

[illegible]

ישראל
אנו מחפשים תשובה לשאלה: שיעם אצלנו
לענות עליה, אולי, אנו סבורים, מה עשית בשנים
הזו של מלחמת האזרחים?
אני מחפשים תשובה לגביה, תחילה, וביתיים
— תחילה תחילה.

● עורך לימשיני

הפתרון בעטחים חייב להיות פוליטי

ממליץ אלי נשאלתי, והיכנס לתהליך מריני עם ירון לאלתר. עצם תחילת התהליך המדיני נגרסה לתחילתו. ייתכן מאוד שביאשיותה תהיה התפנית כואבת, אש"ף יתעורר וינסה להסית, אבל זהו כאב כלתי נמוע בדרך אל ההכרעה, שתבוא כתוצאה מנצח"מ ישיב בינינו לבין חוסין על עתיד השטחים.

עם סגולה

מילואים עם העם

חכם במיטתו

[illegible]

אנחנו, שאמורים, פוליטיקאים, חובבים
אנטי סקסטינאליסטים, עומדים מותח
איום – מן חוק המיתור. אנחנו מומקטים
עודנו מן העם. כל פניה פהיה מונחם מן
האידעונו מן העם. כל אנונו מנסים לבנות
לנו, הצעור הזה הוא מיליארים. מיליארים.
כל אחד מאתנו מחפש במיליארים בכל
האמצעים האפשריים. וזוהו זה יקרו בשום אופן
משהו מלאכה לשקוים פלסטיק, משהו
ממורטוריו ביו און באור הדיוק, דרכו של
המשרת להכיר את העם ולדעת מה
שולחן משהו. תרשף אחד בשלמה של קשר
מפני אותו שטח שלמה של קשר
האומות.
הענין של העם שאחרי כל כך הרבה
אנו מיליארים, מיליארים, מיליארים, מיליארים
שולח מלחמה ותהיה אחת, ליתר 40
עודנו (חן מסדיר) עדיין לא
משהו משהו שבה מן העם שאני כל כך
אחרי.

[illegible][illegible]

كتاب من الأصول

בין היסטוריה לפולקלור

מצוי בחומש, בכמבר י"ג י"א, הוא גיי בן סוסי, על שם גי, שהוא כינוי של מזל. שמעון תרסי — שאפשר שעיניו בסדרת פרנס.

● יורה מקביר היקנה את שמו לכל האתינים ומשמעו גיבורייתלי, רק פעם אחת יורה נכתב השם בספר יוספון מכבי יורה.

● אלעזר נקרא חורין או חירני אולי ניתן לו כינוי זה אחרי מותו בעקבות חורן שנקב בפיו. ונתן שנקרא חורס, מידוש מדרש על שום שהי חרס סוף דעתו ולא היו נמצאים.

בחזרה אל מעוז צור

החשמונאים או המקבים ודאי בשר דם היו ולא עוד אלא גיבורייתלי, והסוד האגני או הפולקלורי היחיד שנתלווה אליהם היה השם, הכינוי, הנתיבה. לימים נשתכח הסוד הזה, והשם מחיתו כהן גורל, אפילו הגדול שבחבורה, שמו יורה נחקק רק בספרים חיצוניים כמו יוספון ולא נותר לו שם ובר היסטוריה עד לעת החדשה, ובעצם, גם ביהדותנו עדיין נקלע חנוכה בין מלחמת השמר לבין מה שהתכנס והתקיים קוראים לו פולקלור, מעשה בעלמא.

כינוי הבכירה והתפוש הפיוטון הלחמני — מעוז צור ישועה — המוכר את הסיפור ליהדות, את הרס והאש ותלמידות העשן שניהלו מתחיה ובני. זאת חתיכת היסטוריה שלא היה כמותה לפני כן בדברי ימי ישראל. בנזן שבין היסטוריה ופולקלור, בעת הרלקת הגרועה כעיקר העיניים, וכן בזמן של כידור שחק קלסם ומעריני סופגניות ובלבוסין לתאכאן.

בתולדות ישראל מבחינת ערכו הלאומי-היסטורי ולא זו אף זו, פעמים אחדות כבר נשאלה השאלה, למה לא הכיר רבי יהודה הנשיא במישנה את דיני חנוכה בדרך שתוכר את דיני מגילה ופריים. צא ודא שכל הספרות הרחבה של ראשונים ואחרונים אין כמעט זכר למאורעותיה של חנוכה המקבים המפורסמת. לא מדובר שם על גזירות השמר שגור אנטיסמים אפיקס ולא על המלחמות וההצטרפות ולא על הביתיות שכתרו המקבים עם הרומיים. וכל זה בשעה שקיימת הולכה מדויקת על תגינה שמנה ימי חנוכה מזה כמאה שנה, בהרלקת גרועה ומבוכת מיוחדת. ואם ההיסטוריה עסקינו, הרי גם כינויים של המקבים כמעט שאינו ידוע מנזן אותם ספרות היסטורית. הגיונים שמדובר בהם נקראים משנים קרמניות ועד היום הזה חשמונאים, ולא מקבים. ועצם הנס של חנוכה מיתוס למיתותיה בין יוחנן כהן גדול ולא דוקא ליהודה בנו אחיה.

מאת יעקב רבי

כך השמן

עכ"ל זאת — כותב אברהם כהנא במבואר לספר המקבים א' ו' — מכלל אותה הספרות הרחבה עולה הדפוס שנה חנוכה אי אפשר היה לעקר מלב האומה אבל למעט את התנאים אשר לאוהליק שם כשם אפשר היה וגם ראוי צורך בהן, לפי השקפתם. צאנאיים של המקבים, שנטלו לעצמם גם כתב כוונה וגם כור מלכות, מעשיהם לא קרובים אל עמם. בני-גלגלים של החסידים שהיו בשעת כעלי גרים של מיתותיה ובני, אוחבים היו לצדוקים והרומים לפרושים, אלו, הפרושים, והי מיסדי אותה הספרות ובניה היו. הילכך הנסים של המקבים לא היו חביבים על האומה הם אכלו כוסר ושיני אבותיהם קוד. לפיכך השתקו כמעט את כל העניין מצידו היסטורי, ולא עוד אלא שלעצם זה חנוכה הצמידו בימק דרש, ניוקם שיסדרו בפולקלור, לא בהיסטוריה האגדה של כך השמן.

חשמונאים ומקבים

במאור חנוכה היה ונבירא ולא עוד אלא שלכלול גושם היסטוריה, אבל את כל — מרע מעט את היריב בספרות חז"ל על התנ"ך, בדברי אורי הפרשים והחכמים (אברהם כהנא) — אין דומה לו.



יחזקאל בן בוזי יצחק הכהן

בזמית

שמואל בונים

המתיוונים בעם

... ואז קמו המתיוונים, אראו תרמילים, ובלי לחכות לביאת המשיח, הפליגו לארץ ישראל. מה בער לחסו לאחר טלטולים רבים הגיעו לארץ הקודש. אך כיוון שהיו, כאמור, מתיוונים — לא באו אל הישיבות ובתי המדרש במקומות הקדושים — ירושלים, צפת, חברון... לא הם החליטו לעבור (קרי — עבודת אלה) והלכו אל חומות ביתר וביחודה ובשרון. הביטו בהם האכזרים וראו מני שאלה מתיוונים לחכמים, ולא נתנו להם דריסת רגל. המתיוונים רעבו ללחם, אך גם זה לא חזרו אותם אל הדרך הישרה, הם שרו שרי נתינוונים (נמת, מתי שר החלץ...?). כן, כן, כן, רדו ריקודי מתיוונים ועלו לעמק ולגליל ללול כבשים, לייבש ביצות, לחרוש ולרוע, ובשעה שכל היהודים הימים, חסונים החסידים עסקו במלאכת הקודש, שקדו על תורתנו הקדושה והתפרנסו בכבוד מן התולדות, רכבו המתיוונים על סוסים עם רובה ביד, מעט גויים, רחמנא לעיני, הם אף התחילו, במצב נחושה, לדבר עברית מתיוונות ולכתוב שירים חבאים



האמנות — דרך המראה של עליסה

בין הכיסאות

אולם, "אומנות" בתל אביב היה מלא אינטלקטואלים מכל המינים והגילים, קהל נכבד, בעל מנת-משל הדוכה מעל לממוצע. גם על הבימה קלחו דבריי-חכמים, ואפילו המנהל, מר, השתדל להראות, שגם הוא מסוגל לנפנף במושגי הדפוס המדעית, בה שורצים הפרנס מקרים, הפרנס — רגמות ושאר בעלי-חיים קנצפוטאליים, המתגוררים אִישֵׁם בין המעשה האמנותי האמיתי והממשי, לבין העולם הרימוני, המנותק כמעט ורמטית מעצם האמנות, הלא הוא מרע האמנות, משמע הביקורת והמחקר של סטודי, ציר, מטיקה ושאר ירשת אסתטיים.

חשתי, כאילו עברתי את המראה של עליסה ואני נמצא בארץ אמנותית מודרנה. המושג המרכזי, כשליעצמו, נפתח בדבריו של גבריאל מוקר, שיע ספרו, "השימוש האמנותי" אמור היה הדין להתבסס. מוקר חגיר את עצמו כ-אובייקטיביסט מותר, עם דוגמה על המתון, חבזו לצוות, עיר צמח, בעל שיער מבטיק ונשים של ישרי-אונטלסאלי, ניסה לחיות אובייקטיביסט קיצוני, כדרך אשך הסכולאסטיקה, ששה לפני השומעים את ניסוחיו המבריקים, בנייים להלפוף, בתנאי, כמבדו, שאתה מסכים להנחה היסודית שלו.

תוכוהו הבסיסית שלו היתה, שאם אפשר בכלל להדבר, הוא, אם חכל מסכימים מזה "אדום" או "מרוכב", סימו שיש בסיס אובייקטיבי כביכול לשיטת יצירות אמנות, כי כל אתר מבחין בין "סוד" ללא-סוד, לרביב.

הוא אף הוסיף, לכת, וטען שכל שיטת אנשי חזא אסתטי, כי אנתון מבחינים בראש וראשונה בין "גישטאלט" (תמונה) צורה בסיסית פיסיתית) טוב ל-"גישטאלט" רע. הוא לא שם לב, שהמושג טוב ורע שייך, בעצם, לתחום המוסר, ותיטיקור החזרה של האמנותיות ואין לנסו שיטת זה שר לייבש אמנותי. מבלי להיכנס למגיה, תאם אמנות טובה מבחינה מוסרית או אחרתית-תחילה בהבדל גם מעלה מצידו החזירי.

הוא חזר ודרגיש, שנתונים תנאי צמיח סטודיטים, על מנת בכלל להשתתף יצירות אמנות, ממש כשם שמדען יכול למד תופעות, רק בהתקיים תנאי הצמיח. וזהו בריוק זה העקרון בה גזירות דרך המושג המוסרי, מן הביקורת האמנותית, שכן שיעי בתנאי הצמיח משנה את השפעת היצירה על הצופה הקורא או המאזין, וזה



שיטת אמנותי אובייקטיבי

רע בפסוק מן המאה ה-17? האם באמת רעיון מביח עם השנים, ומה שעתיק יותר, נכון יותר? סקר של מוקר מנסה כמעט בלשון של עורכרין, חסנים: מכל מוקר, אפילו במידת הערשור, למנוע מראש פירוש שונה למה שנאמר בחזון. שניטקו, הוא מנסה להוכיח, שהערכים לקדם אפשר לשפוט יצירה אמנותית, מצויים בתוכה, כגון מיומנות: המסורד בשימוש במצלול ובמקצב, סמיכות המטאפורות, ושאר אטרביטים קריים.

שי בוישה סטודיטוראליסטיה זה הוראה את חזות-הכל מברכבים צורניים, תוך התעלמות מתכנים או רעיונות. יומרו להיות מרעלי-הריון היה המבריק והמיתר, מבלי שיקום אותה כותא זה ליתר הבנה או תנאם אמנותי. השאיפה

גורא מנור

סגורית וילצט

מכונת הניגון



ההוקאי מקפל כפיו בטרם אחסנה

עין הניג

עשר שנים לטייסת ההוקאי. מגובה של 25,000 רגל מבחין המכ"ם בכל מטרה אווירית ברדיוס של 250 מיל ימי. כתבנו הצבאי התלווה לטייסת לילה של מטוס הביון הישראלי. העיניים של המדינה

מאת אבי בניהו

צילם בועז לניר

בקיץ 1978 נחת במטוס חיל האוויר בדרום הארץ מטוס ראשון מרבם, והוקאי. קול זה החילום סקנרים נתפסו אל צידי המסלול, כרי לצוות ב, ברוחן המסעור. הח שדא חקר שבמסופי ישראל ושטעור לי גדולות הנגרות בתום הדבראח והסקרנות. טייסת ה"הוקאי" תתגו בקיץ הקרוב עשר שנים להקמתה ומיסת כבר חזיקה ומטוסיח נטלו חלק במבצעים רבים, מפורסמים וחמויים שביצע חיל האוויר הישראלי. תסיון, חכיון, את עצמו והמטוס חיקר (20 מיליון דולר) להחיותו. כבי שילם את עצמו מדברו מקפי וטייסת הנחכה. מטוס ה"הוקאי" (עירובני) נרכש עידי חיל האוויר הישראלי מידברית ומטוסים האמריקאית "גורבאן". לא לפני שדוערו חסרונם והמטוס אל אשר את הסכרת לישראל של המטוס לגלוי ותולאת, חסמני וחשלות עם מצויים, פינוי חצי האי סיני ומכאן למצולת השטח של שמי המדינה השפיע על האמריקנים בלחץ

האישורים. גבולות ישראל אינם מקנים למדינה עומק אסטרטגי מספיק להתרעה והתמודדות עם איזמים אוויריים. כך, למשל, יכול מטוס ירדני להמריא מבסיס בממק או כעמאן ולהפציץ מטרח כגונה או כדושלים בתוך 45 דקות. מטוס קרב סורי שימריא מבסיס של חיל האוויר הסורי באגן דמשק ויכול לתקוף מטרח אסטרטגי בגליל או במפרץ תימן בתוך 6 דקות. כרי להתמודד עם הבעיה הזאת רכשה ישראל את מטוס ה"הוקאי" ארבעה מטוסים שיהיו למעשה, העיניים האוויריות של המדינה. לצד תחנת המכ"ם הקרקעית ויחידות הבקרה האוויריות של חיל האוויר הישראלי.

הכרת "גורבאן" ייתנה הייצרת את ההוקאי" לביצוע משימות של גילוי ימי. כדרככל משרת המטוס מעל שיטנו של נשואות המטוסים של חצי היבשה. הסיבה שבגלי המטוס הארוכות מתקפלות כלפי פנים, נעצה במיגבלות האיסוס, על הסיכון. בתוצית המטוס יש גם חומרת המאפשר את עצירתו באמצעות ככל פלדל שנמתח על פני מסלול השטח שעל הסיכון, אולם במרחק גילוי מרינת סקנרים כי ההוקאי מתאים גם למשימות גילוי רגילות. החלו להתעורר מכישות, במרחב האווירי נמצא המטוס. בישות ישראל מברם לבד, המצרים נמצאים בעת בשלבים ראשונים של קישורו בחיל האוויר והוא עדיין לא בשימוש מבצעי. אשי מקצוע גוהגים לבנות בצינאת את ההוקאי. — איאקס לעינים. מטוס האיואקס האמריקני נחשב לטוב ביותר בתחום

הבקר

למני כעשר שנים נקבע מקצוע העופות חדש בחיל האוויר. — "בקר הוקאי" ראשוני. חקרים, חנינו מוחיות חקירות אל חסיסת הצעירה שעוד שכתה במבנה טורמו בקצה אחד המסלולים בבסיס. חקרים תחומים דרשו סימן זיהוי על המקדים תליוני. בתעריבותם של מפקד חסיסת ומפקד חבסיס החולט לעצב סמל כנפיים חדש עבור חקרים. לבד מכנפי חסיס יש בחיל האוויר גם כנפי טוס, כנפי חובש מטוס, כנפי מלגדס מטוס וכנפי פקחי העמסה.

למני חשע שנים כלשפוט של מפקד חבסיס תאל (כיום במיל) יעקב טורני, חנונקן, לאר בעת חקרים הראשונים — "כנפי בקר הוקאי".

המטוס מתולק לשני מכלותיו מכלול סימל ומכלול בעת הראשוני לשנים סימל קנפיים ולצדו שים מישות, חקרים בוסנת ה"הוקאי" בנתים שנקבע בהנאה למשימות. מכלול האוויר בכס המטוס, יושבים בצמימות שלוש בקים מל מכס המכ"ם ועוקבים את המטרות האוויריות תוך ריחוק שוטף והעברת תמונת המכ"ם מאווירי בזמן אמיתי. לבק בתחנת הבקרה השקיעה

הכיון טיסתו יחילים בקר ההוקאי" לתוריע מפני מטוס שנמצא במרחב ויחידה לשיטה מיינטי ישראל. המטוס הדימנטי, על-פי ערות וטייטים, נחשב למטוס אפיו מאוני מבחינה סבנית אולם ביטל וייבוי המערכות האלקטרוניות, מערכות המכ"ם והלפי חקלומטרים של הוטיסם במטוס נרשמות מדי פעם תקלות שצוות הונוחקה של הטייסת פותר אותם עצמאית בתוך זמן קצר ומחזיר את המטוס לשימוש.

את טייס ההוקאי" מקבלת הטייסת ממערך החובלה של חיל האוויר. אל הטייסת מגיעים בעיקר טייסים מטייסת הדקוטה והבואינג. מערך הבקרה המוטס בנוי על כוגרי קורס בקרי-אוויר של חיל האוויר שעברו תקופת הכשרה ביב"א ויחידת בקרה אווירית קרקעית.

כבואם לטייסת ההוקאי" עוברים חקרים הכשרה של ארבעה וחצי חודשים שבסופם הם מוסמכים כבקרי הוקאי ומוענקות להם כנפי-בקר. בהמשך יעברו עוד הממכות שונות כדרך לתואר של מפקד משימה.

נוגעים על המטרה בעיפרון אור

בשכיו שבער הצטרפתי לטיסת אימון של מטוס ה"הוקאי", קצת לפני שקיעת החמה חולבשתי בסרביל טיסה, באיורי בטיחות, בתור מילוט במקרה שיהיה צורך לנטוש את המטוס, ובקסרה עם מערכת קשר. בתורין לקראת הטיסה פורטו הנתיב בו טוס, המקומות בהם ננחת בדרך ואושי המשימה. בתוך המטוס טוכ מאוד, חליפת הטיסה, הרצועות אל המצנת והמושב, מגבילות את התנועה אבל המרגלים בכך כבר מנוסים. מפקד המשימה, ור"מ. בורק בריקה אחרונה את מערכת המכ"ם ומערכות המטוס, וותן אישור לטייטים ואנו באוויר. בתוך כנר חושך, ובכסן המטוס אור עמום אל מול מכשירי המכ"ם. כשההוקאי" שלנו טיפס לגובה הירוש מעל אור ורדם הארץ

הפעיל ור"מ. את משימת הרכ"ם אנו מאחרים מטרה אווירית שרירותית בתוך הצירוף והנעילה" עיניו בעיפרון אור מיוזע, המושב וותן את נתוני המטרה הנמצאת וא מיל מאיתנו, טטה בכיוון "וועל במהירות של 140 קשר.

ור"מ. מסביר כי ההתייחסות לנתבי אווירי ולמטרה נעשית על-פי המהירות, המיקום של המטוס, כיוון הטיסה, הגובה והמדיע על מידת האיום של נתבי הטיסה. לא פעם מדובר במטאסי אויב באימונים שגורנגים את קו הגבול. כדרככל ההוקאי". גועל" עליהם ומתריע. במשימה של שמירת שמי המדינה ויהי המטרות במכ"ם וורש ניסיון ומיומנות רבה וכך בכסן המטוס אנו משתעשעים עם המטרות ועם המכ"ם במשך כשעה וחצי עד לנחיתה חורה בכסיס חיל האוויר בדרום. עם הנחיתה, בהגיעו לאתר האחסון, מקפל המטוס את כנפיו לצורים והופך שוב ממטוס למעין ברחון טביערי. הטייטים מרווחים למכונאי הקרקע ולקצין הטכני של הטייסת על כל תקלה או חשש לתקלה בכל אחת ממערכות המטוס.

מפקד הטייסת, סא"ל ב. מסביר כי העובדה שיש בחיל האוויר טייסת "הוקאי" אחת, אילצה את הטייסת להקים מערך תחזוקה עצמאי שמכשיר כאופן מלא את המכונאים והטכנאים של ה"הוקאי". בשל מורכבות המטוס הוגדרו חשעה מקצועות טכנים בטייסת, כמה מבונאות, השגל, מערכות, אלקטרוניקה, מ"מ ועוד. הטייסת, שלא ברמה ליתר הטייסת, מבצעת את הטיפול כמטוס בכל הרמות. אחריכך, כשעת ערב מאוחרת, כותרו של מפקד הטייסת, אומי סא"ל ב. "הוא המטוס היקר ביותר של מדינת ישראל שכבר שילם את עצמו. הוא העיניים של המדינה".

עשרות בקבוקי שטמניה, והמוחים על מרף מעל לראשו של מפקד הטייסת, הם עדות למשימות העלומות של טייסת ההוקאי, והחונת עשור כטייסת מבצעת בחיל האוויר הישראלי.



בכסן המטוס, אל מול מכס המכ"ם, משמאל כתבו העכא



מקפי שטת המכ"ם

סטעם דוגלס: תווך מחופשה

אצלם חשידור של: בול בשלום ונו מקדונלד מקוטלנד

מאת חיים מאור

אוסף שטיגליץ נמסר למוזיאון ישראל בירושלים והוא מוצג לראווה ולתפארת. זהו אוסף נדיר ויחיד בסוגו בעולם ונחשב ליהלום שבכתר בין אוספי האמנות היהודית. הוא כולל כ-300 פריטים שנאספו במשך שני דורות. חפצי אמנות עתיקים ונדירים הנמצאים באיכותם הגבוהה ובחשיבותם ההיסטורית והאמנותית נמסרו במליונים. החפצים קשורים למינוח המיתוגים היהודיים ומאפשרים לצופה בהם לחזור אל דורות חיים בקהילות ובנייבאב בארצות אירופה והמזרח, שרובם אבדו ואינם.

חזוניה עם דברים

ליוסף שטיגליץ, יהודי קטש, בעל חדרת פנים וחיוך נמרץ, הוא מתיריה בכרסו שבחוד החגיגי בחנות למכירת עתיקות ברובוב אלנבי בתל-אביב. חנותו מעלה מראות וריחות מעידן שאינו עוד, של ארץ-ישראל צנועה ורגועה יותר.

יוסף שטיגליץ נכנס את הפריטים שבאוסף בשם "דברים". לשאלתי מניין הסכים לוותר על האוסף, השיב בתירוץ: "לא רציתי למכור אותו, שלא יתפזר. רציתי שיהיה מרוכז במקום הגון ומסודר. למח לא תהיה לילדים ויש לי כמה ילדים והאוסף היה צריך להתחלק. הילדים הסכימו שאחרי אמונו למוזיאון ישראל". כאן מצטרפת חוה, בתו, ומסייעת לאב, העניין בריאיונות ושיחות לתקשורת. אהבתו חשבו שמועיל לאבא לכותב בענינו ובכבודו שחאוסף היה במוזיאון. יצא גם ספר ענק המתעד את כל האוסף, את מפעל החיים של אביו וסבי.

שטיגליץ מספר על בחירת הדברים ועל גלגלי האוסף. לספורים היה נופך של אגדות חסידות, עם הרבה ניסים וניפלאות, אלא שכאן הכל קרה במציאות:

הקריטריון לבחירת הדברים לאוסף הוא איכות ונדירות. מוכרי שטיגליץ, אהבה שאל את ידידיו מה נדיר ואיכותי קל גורא. ניסיון של 60 שנה להסתכל על דברים. אתה אומר שיש התחלה. טוב אני אף פעם לא התחלתי, אלא המשכתי את האוסף של אבא. אבא היה סוחר יין בקרקוב שבפולין. פעם בא אליו משהו ואמר לו: במחסן שלך יש הרבה מקום. יש לי רהיטים עתיקים. אני אשאר אותם אצלך ותמכור אותם. כשנמכר הוא לקח עוד והמשיך ונהיה לסוחר עתיקות. חנותו הפכה לבית ממכר עתיקות הנוצרה בקרקוב. אבא מכר גם לפולנים ששבו בארמון המלוכה בקרקוב. האוסף החל מזה שאת הדברים המיוחדים ביותר הוא השאיר אצלו.

אחר-כך פרצה מלחמת העולם השנייה. ב-1939, לפני שברחתי מפולין, ניגשתי למנהל ארמון המלוכה בקרקוב, שישקו בוכוב, ובקשתי להשאיר אצלו דברים מן האוסף. הוא היה גי' חנוך. הוא חשכים ולקח את הדברים למשמרת. זנ"מ אחר-כך בא פרינק, יורד הנסטה בקרקוב ואמר לו: תזא מפה ותיקח את הדברים שלך איתך. הוא לקח גם את הדברים שלי ושמר עליהם. עד שאבי חזר מסיביר ב-1946, והוא החזיר לי הכל כשבאתי ב-1947 לקחת את אבי לישראל. התגונתי בפני חנוך שייקח משהו מהדברים כתמורה, והוא סירב.

חוח משלימה את הסיפור: חיינו בעיר קטנה על גבול רוסיה. אבי עבד בעיר גדולה יותר. באו הרוסים ולקחו אותנו לסיביר ואבא, שלא היה בבית באותה עת, נשאר בפולין. את הדברים שסבא השאיר (אלה שלא נמסרו למשמרת בארמון המלוכה) אבא חבט למאוזדוד גודלך. שטיגליץ ממשיך: "ביקשתי מייד אחר לחטמן את המאוזדוד באדמה, בגן ביתי. הוא עשה זאת וחגרמנים לא מצאו את הדברים שהיו במאוזדוד. בסוף המלחמה אבי כתב לו גלויה. ביקשתי מידד משותף שיוציא את המאוזדוד ויעביר אותו לקרקוב. וכך היה. אבי הגיע לקרקוב ושם קיבל את

המאוזדוד וכל האוסף התחבר מחדש, זה שחוסר עלידי האיש מהארמון עם זה שהיה במאוזדוד.

נותרה השאלה איך מוציאים את זה מפולין? שטיגליץ שותק ומוציא את ניקטרתו, גשית הצלב-האדום הביר לאומי היה מכר של אבא. הוא ביקש ממנו להעביר את האוסף לשוודיה, משם ישלח אותו כחבילה מתנה למוזיאון בצלאל. מנהל מוזיאון, בצלאל, מר נרקיס, נתן לי פתק המאשר שהדברים בחבילה הם שלו. הדברים הגיעו לבצלאל ומשם חזרו אלי, לישראל. ביקשתי מנרקיס שייקח משהו, כמותת תודה. הוא לקח כריכת ספר והעביר אותה למוזיאון כמותת שטיגליץ. ועכשיו כל האוסף הצטרף אל אותה כריכה.

אני מתבונן בסקרטות בפריטים הנמננים בחנות. שטיגליץ מבחין במבטי הסורק את חנותו ומציין, בביטול: מה, גו, הדברים שאני מוכר-בחנות הם פחותי ערך לעומת האוסף הפרטי. חץ מזה בחנות יש גם דברים שאינם יודאיקה. והמלה, יודאיקה? שבין, מתגלגלת באותה עצמה בה לגלל טוביה החולב את המלה, "מסורת". בכר על הגב.

על הפריטים עצמם אין שטיגליץ מדבר. מה יש לדבר, צריך לנסות למצואן ולראות אותם. אחר-כך כבר לא תצטרך לשאול...

אמנות יהודית

אוסף שטיגליץ ותערוכת החנוכיות בבית טיכו (ראה עמוד אחרון) מאפשרות למעוניינים בכך - להתחקות אחר תביעיות של המושג, אמנות יהודית, שחוקרי-אמנות וחוקרים ממגזרים אחרים, חלקים בדעותיהם ובמציאותם לבניו. יש להודות כי המסקנות, לרוב, מבוססות על "דעות-הקדומות" המושרשות של החוקר, יותר מאשר על ממצאיו. העמדה הדתית - לאומית - חברתית - תרבותית - אישית משפיעה ומעוותת לעתים את החתקר האובייקטיבי.

מבלי להיכנס לעובי הקורה אציין כי חלוקות הדעות האם בכלל קיימת אמנות יהודית, או שמא מדובר בחפצים לשימוש פולחני והיוו יהודי, הפצנים ואבזורים פונקציונליים, המעוטרים בסמלים יהודיים - אומרים השוללים - עדיין אינם אמנות בעיניו של חלק מהמלה. כמריץ אין ב"צירות" אלה כל, סגנון יהודי, והחוכחה לכך היא החיוק, ההשפעה והניקה מהסגנונות הגויים - גוטיקה, רנסנס, בארוק, רוקוקו, אינסוף וכו'.

יד דענו עפרות, במאמר מקיף ומלומד, בספרו "כאן מעלה את מכלול הטיעונים לכאן ולכאן, הוא חושף את מקורות הצורך באמנות לאומית, לחיזוק וגיבוש החות הלאומית-יהודית באשית הציונות, בהוגי דעות כמו מרטין בובר ובמוציאים לפועל כבוריס שץ, מייסד, בצלאל". מעבר לחילוקי הדעות בנושא, מהו יהודי, נראה לי כמובן מאלו הצורך לאחות את התפר המרום שבין "א" ו"שם" לכאן ועכשיו. כל חסיבות הדעות מעבירות על הצורך בהתמיכות בין הישראלי ליהודי, בין "המתפכה הציונית" שהפנתה עורף לגלות ולמחפכה היו סיבות משלה, מוצדקות ללא ספק, בין האמנות הישראלית והיפושח אחר אותו ויחוד, לבין מאגר הצורות, החומרים והסמלים היהודיים כחומר-גלם אפשרי ורלוונטי.

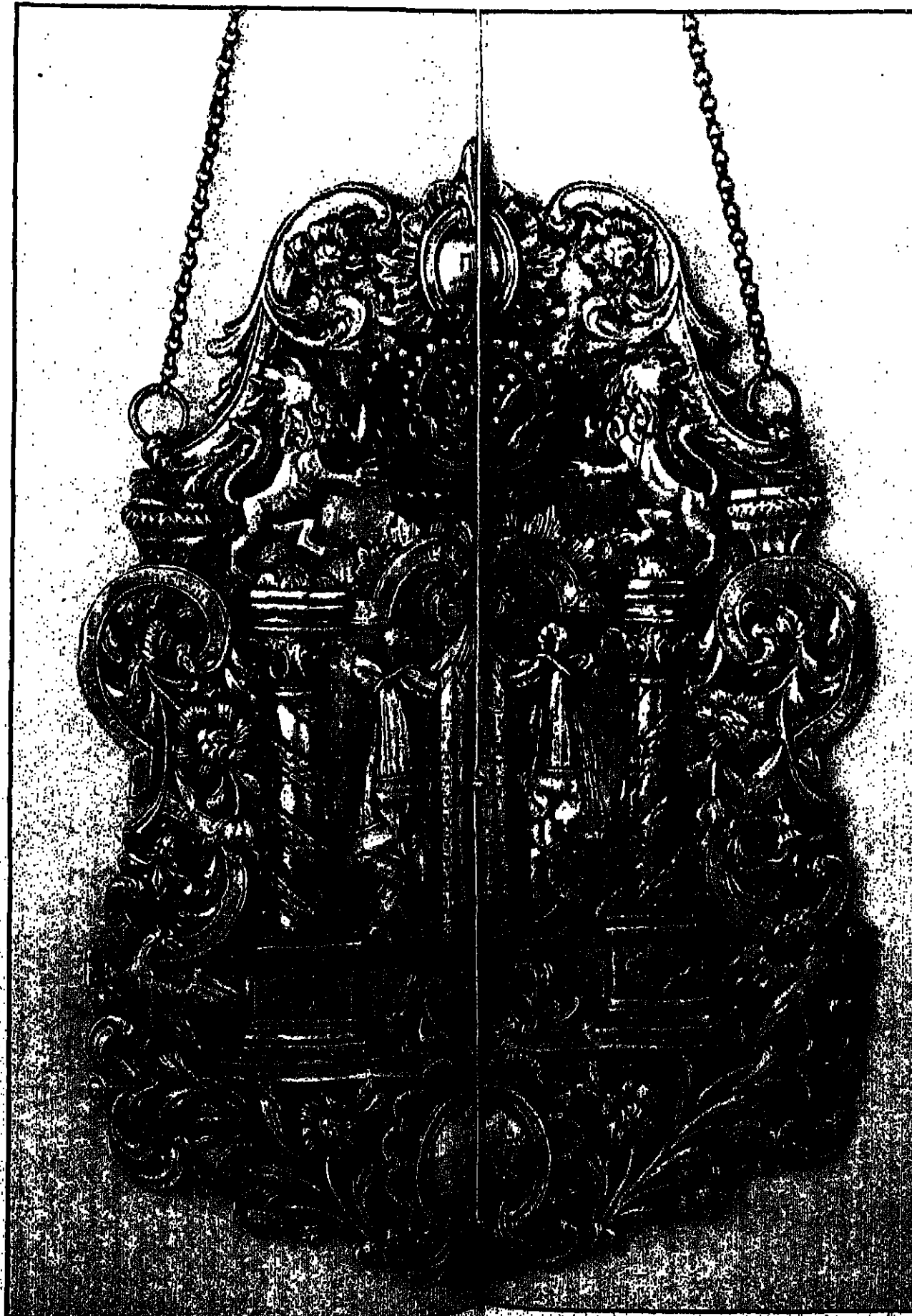
כיום, בעידן הפוסט-מודרניסטי, אסור להתעלם מן הרבדים והמשקעים המונחים מתחת לביצח הישראלי. חשיבותן של שתי התערוכות היא בכך שהן מאפשרות לקרוא עור וגידים ולהפיה חיים לא רק בחפצים היהודיים אלא גם בצופים הישראלים החפצים להתקשר אל העבר, עם הפנים אל העתיד.

חוח משלימה את הסיפור: חיינו בעיר קטנה על גבול רוסיה. אבי עבד בעיר גדולה יותר. באו הרוסים ולקחו אותנו לסיביר ואבא, שלא היה בבית באותה עת, נשאר בפולין. את הדברים שסבא השאיר (אלה שלא נמסרו למשמרת בארמון המלוכה) אבא חבט למאוזדוד גודלך. שטיגליץ ממשיך: "ביקשתי מייד אחר לחטמן את המאוזדוד באדמה, בגן ביתי. הוא עשה זאת וחגרמנים לא מצאו את הדברים שהיו במאוזדוד. בסוף המלחמה אבי כתב לו גלויה. ביקשתי מידד משותף שיוציא את המאוזדוד ויעביר אותו לקרקוב. וכך היה. אבי הגיע לקרקוב ושם קיבל את

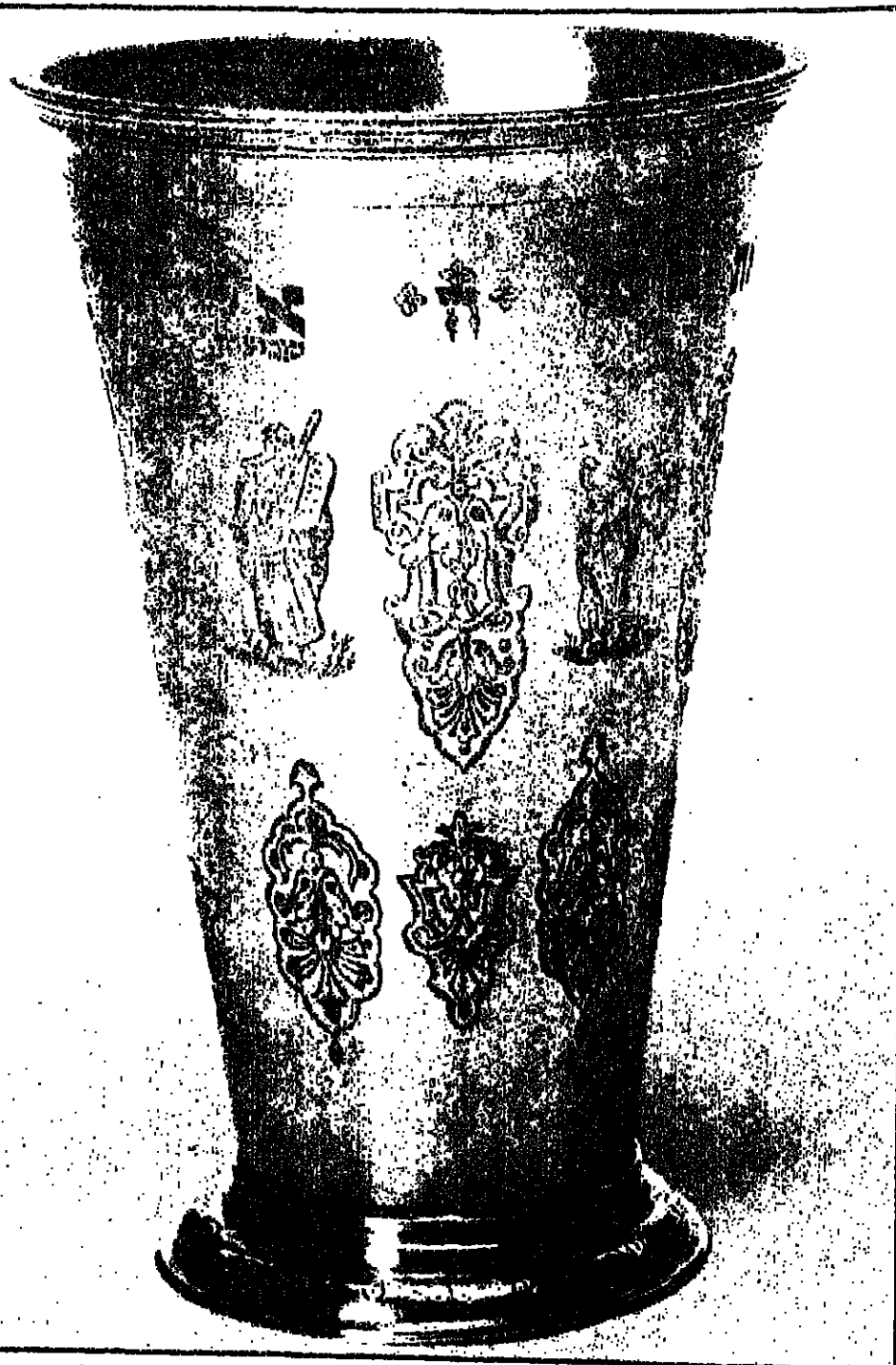


מרא, המאה ה-17

אוסף שטיגליץ כולל 300 חפצי אמנות יהודית נאסף בשך שני דורות ומוצג ביום לראווה במוזיאון ישראל. בפני פולחנות העולם השנייה וכן מן הפריטים היהודיים בארמון בקרקוב חלק אחר - בתוך מוזדוד, בארמון. העברתהוצר לישראל היא סיפור



סך חזרת, שולין, המאה ה-17



נביע לחנים, אסטוניה, מאה ה-17



כרז לזרוד, פולין, 1764



סין לשיל, איטליה, המאה ה-17

כפר הם. היום היה האמשפד בקיבוץ רמת דוד.
איראלה התחילה לעבוד במעברה ליריתמיקה
בכני ליום. היא חיברה בעצמה שירים ולחנים
לגנים, פיתחה שיטה של תרופים מוסיקליים,
ששתאימה במיוחד לילדים בעייתיים. היא
מלחינה גם גזנות וקשה לה להיצענות לכל
הפניות והבקשות הרבות ליצור תזמורת.
מאזרת ישריסק החליטה להפיק במהלך
השבוע 7 ספריקטש שכוללים את השירים,
הלחנים והמוזיקה היריתמיקה הקטור הם.
המלחמה פועלת המאזינות מוזיקה וינישטין

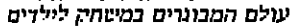
אריאלה סביר, כת מושב
אורות בררם, חלטה
כילדותה במחלת עיניים
חשוכת-מרפא, והקראת:
רטניטים סימננטות.
נה לעיוורת. אריאלה לא
קיבלה ציונים מעולים.
אילה כמעט אינה רואה.
למורים הם לא האמינו.
קיבלה טנאר מהשירות
של 100 אחוז. אריאלה



מיכל רון. מעבר המוסקה: יוריק בן-דוד.
הקלטת הראשונים אשר מבילים את החומר
הדרוש לגני ילדים לכל החגים, מראש השנה
ועד תוכה. ארבעת ספרי הקלטת "טייפ-
טון" "הגנין" "משחקב" ו"הגן וכו'". מחיר
ספר מלוט מסט 13.35 ש"ח.

ועצמה ברוח על זכותה לשרת בצבא, וזהל
קבל אותה כמשפחת חינוך בחיל האוויר.
אריאלה תרמה רבות לקידום החינוך בצהל.
עוד בלדותה למדה לנגן בכמה כלי נגינה
הכלי המועדף היה אקורדיון, בעזרת הצליל
לארגן מסיבות תוססת. אחרי גמר השירות
בצהל התקבלה אריאלה לסמינר אוניברסיטת
בנגמם. שם חשבה מורים למוסיקה שם
הביאה את כללה ואם שני ילדיהם, בן ובת.

שחור־לבן בצבעים

[illegible][illegible]

מי אביו של הפליימוביל?

ממכדי להחזיק נוח ביד ולהפעיל מבלי לתאמץ.

אבי הרעיון הוא חכם בר, צעיר גרמני, אשר בשנת 1971 יצר את האבטיפוס הראשון של מדחום הפלסטימולי. הוא עשה זאת לאחר שדיווח מבלי מאה, כמו רוב היילרים, שבתוך כדור כשצנצנוץ יהיה יקר נשבר דרכו כמה שעות משחק לבד, או הצבעים ירדו מה שורשיהם את הגז ברימזים, יהיה צנצנוץ בלתי יעיל ויש להפסיק ממכניזם זה. לכן, חכם זה אפילו ממוכניזם זה, חזק וצבעוני, המסתתרת את דמינו של חילור ואת הכרת עולם המכונות. המשתמשים מתאמים לגילאים 10-14.

פשוט יפהפיות

לא צריך להיות ממי
ניסיתי כיר לזקוקים
על המדע שזקוקים
החיות מקבלים, וזה
יום מעל דישום. וזה
משמעותי 4.12.81
באחד
אותו הדינאמיות, שוק
מעניין הדינאמיות שוק
שלנו הצאצאים ביד אחר.
מסור על צעירה שנישאה לא מכבר ועוד
מסמכים שנישואה מהירה יש אמת בה 40
שורא כבר שכתב, אבל יש לה גם חילוק. אז
שידכלו כמה שרועים, רק חיתי מניעה להגיש
אות חבילות באחד לא מעליבה ולא
להשתמש במנות שוק והשתתפות.

לביבות בריאות

מקומ. מעורבים היטב. מתחמים מחבת
מוסיפים שמן ואחרי שהשמן התחמם מכניסים
הם מן התמיסה, כמו שמטגנים לביבות תפוחי
דומה.

המסמך מפרט את המבנה הכללי של המערכת, וכולל את המידע הבא:

- 1. **שם המערכת:** מערכת מידע לניהול משאבים.
- 2. **מטרת המערכת:** לספק מידע בזמן אמת על מצב המשאבים, ולסייע בתכנון ובניהול.
- 3. **הרכב המערכת:** המערכת מורכבת מ-3 חלקים עיקריים: חלק קלט, חלק עיבוד, וחלק יציאה.
- 4. **התקנים:** המערכת תותקן על מחשב אישי, ותשתמש בתוכנת Excel.
- 5. **המשתמשים:** המערכת תהיה זמינה למנהל המפעל, ולמנהל המכירות.
- 6. **התחזית:** המערכת תהיה זמינה עד סוף שנת 2005.

המסמך מסתיים בהצהרה כי המערכת תהיה זמינה למשתמשים, וכי תהיה זמינה עד סוף שנת 2005.

מלבבים לביבות ומטגים
נים (או קונים) טופגניות,
וכיוון שגם בתנוכה רע-
בים אוכלים הרבה מזה
וגם מזה. אבל אם נפג-
משפחה, ורוצים להכין חוץ
ההקובים האלה שמעלים
את משקל גופכם ואולי
את חקיקה, גם משהו טוב
מדיאן אפשר להכין לביבות

מקלות. קישוא גדול מקולף,
חופן מטרוריליה. קצוצה
מקולף. מגרדים את כל
דקה. מוסיפים שתי ביצים
בצפת מרק בלשון. חצי כוס

מאת יורם בר

שהם אויבני-המדינה. במבט לאחור, אני מתקשה להאמין שהשופטים אכן האמינו כמה שטענו כלפינו. למניהם ניצבו שלושה נערים בני 17, 18 ו-19, שהתארגנו סביב הרעיון הסוציאליסטי בלי יכולת להזיק לאיש.

הנפשו לחקשן מאסר ארצות, אותו חורג לו דלת חציה במלון, כפי שחיו שלוש שנים מאסר עבודת מרד, תגלית חציה במלון, לברור כסיוע פעילים סוציאליסטיים וקבוצות עולים ספרדים והנהלתו, כפי שחיו של 12 חודשים על מרד. בשנת 1961, בדיווחן בן 40, נבחר מרדני לזמן המהות הסוציאליסטית השפיעה בארגון הסוציאליסטי העברי -- וס"ח. קבוצת הארבעה עם נציג מפי"א בארצות, נבחרו מרדני להנהלתו בשנת 1964. הם היו כשכילי דם של חלום ארצות, את ההצטרפות לקבוצתו, האנשים תפסו כמחשבה כביכול, והחזירו אותו על תגלית חציה. האנשים ימים הערמי כדבר שראוי בישראל. רמון של יגאל אלק השאירה על את המעשה חצי ביתר. אי לא רק הוא. הם גלדו אשכול חציה חציה.

שמואל אבנר המרדכי מכלול את פרשת חזק
הבוערת, הפרט המרדכי ביותר הוא חזק
לבין ביצור תולדות והיה נרדמים 473 שנים.
מרדכי, היה חכם והבולטם המרדכי מנחת
הממלה הצהרילית, השתתף לפעול במחתרת
היה, לחתום, הישעט ולחלום שלוש שנים במחתרת
שלם, לצאת לגלות, ויחלום פרבוליקה הוויזיטית;
הלאהם, לבקר יותר מרדכי פעמים בישראל, להלחם
הוצע מניסיון הנקבולטת בחיי חזק במספר
שנים הצהריליתית כפרלמנט כספרד ונרדמים
המרדכי.

14. חזק היה בולט המרדכי, לכונו



סבו היה ממייסדי
המפלגה הסוציאליסטית
בספרד. אביו
סוציאליסט פעיל
בבכורות אנטי
פראנקיסטיים וישב
בבלא. מויגל מרשינו
חבר הפרלמנט הספרדי
משעם המפלגה
הסוציאליסטית. ראיון

בתחילתו הייתה לכיכר גדולה, משמשת 1964 ועד לישיבת הסדר ב־1976, בקיבוץ בישראל למעלה מ־10 עמיתים. מעט מעט של שתי שורות הם בקיבוצים של כל הזרמים במפלסים שהיוו ארבעה חזיתים.

היום נראה לו שכלל אותם בקיבוץ חמש במעץ, ישראל. הוא לא היה ישראלי בזה, חן חן קטנה, הגדול היה שלה. בשנת 1979, בשבוע בראש ארגון חילרים העמלם, הביא לישראל למחנה ילדים קטנים, שחזרו לילדים כל העמלם. אן נחלק לארבעת הקיבוצים הארבע, שחזרו לילדים בקיבוצים בראש ארגון ישראל מסוג שמרטינו לא הניח בקיבוץ בקיבוצים. עם זה חזרתי, לאומנים ודוגמנים. הייתי שוקל לא התנדדו לעמם ישראלים של עם אלה, ובחנני אן בעול משוח בקרינה מאז 1967. משוח

[illegible]

במסדות מוצרת ישראל

[illegible]

מי רצח את אלכס עודה

חקירת הא.ב.איי בפיגועי "הליגה להגנה יהודית" אינה זוכה לסיוע מצד ישראל, המנסה להתחמק ובלבד שלא לסייע בהסגרת יהודים לארה"ב. אנשי הליגה מואשמים בהמלצות פגזות, מעשי רצח, סחיטות וחטיפות. הכתבה פורסמה ב"וילג' וויס"

מאת רוברט אי. פרידמן

הליגה להגנה יהודית אחרית, לדעת הא.ב.איי, אישורה של מינוע מור, שברצו להינצחם של שני בני-אדם ביניהם ערבי אמריקני בקליפורניה בשם אלכס עודה. חקירת הנרשם מתעקבת באשמת ממשלת ישראל — שנתן מסמך של משרד המשפטים האמריקני, שהגיע לידו, ח"ל וויס. המסמך קובע שכל מאמץ הא.ב.איי לפתוח בחליפם משפטיים נגד הליגה להגנה נכשל, לאחר ששלטונות ישראל סירבו לסייע במעקב שהוליד אל חסיד ורוב כהנא, בישראל ובשטחים הכבושים. על בקשות חוזרות ונשנות של הא.ב.איי, לקבלת מידע על חברי הליגה החשודים ברצח, שמתגוררים כיום בישראל, השיבה ממשלת ישראל באיחור ולא בשלמות, ובטענים מסוימים אף לא ניתנו תשובות כלל. אמר עוזימנהל הא.ב.איי, פרידמן, קלארי, ישראל, המבקשת את חלק הארי של סיועיהן האמריקני, עושה פרסומים לעצמה כארץ המשמשת מעוז נגד הסדר במזרח, ולא אחת מוכיחה את ארה"ב על שאינה לוחמת בסדר הערבי ביתר חוקי. עצם העובדה שישאל אינה משתפת פעולה עם הא.ב.איי, בחקירת הליגה להגנה יהודית, מעוררת ספקות לגבי כנותה במלחמה נגד הטרור, כאשר מקור בישראל, ורבר משרד המשפטים הישראלי בירושלים סירב להגיב על ההאשמות של ממשלת ארה"ב בדבר אי-שיתוף פעולה.

פיגועים, רצח, סחיטות, חטיפות
חבר מושבעים מוראלי בבדיקתן חקירה, לדבריו, מן שר המשפטים האמריקני צ'ארלס רות, את הליגה להגנה יהודית בקשר להטלת פגזות, מעשי רצח, סחיטות וחטיפות. על השאלה אם מתגלה חקירה נגד כהנא עצמו על שיתוף באחריות לרצח, השיב רות: "אנו חוקרים את הליגה על מעשי רצח, והאמת של כהנא, ומכך אתה רשאי להסיק מסקנות". כהנא פרש לכאורה, מתפקידו כראש הליגה להגנה יהודית ב-1984, לאחר שנבחר לכנסת, אך לדבריו עסקנים של הליגה הוא נשאר עדיין על תקן של היועץ הרחבי.

לדברי מקורות המקורים לממשלת ארה"ב, החשודים הראשיים ברצח שותפים לקבוצה של כשלושים וחמישה חברים הנמנים עם "הג'וינט" של הליגה, מאוחר ג'יימס, המרגלים דוד קנע בין ארה"ב ל"ישראל. לדברי מקורות אלה מגיעים החשודים תכופות לארה"ב עם קשרים בינלאומיים ובכך מקשים על השלטונות האמריקניים לעקוב אחר תנועתיהם. לטענת השלטונות, למשל, שהמקרים הישראליים לא מסרו מידע לא.ב.איי, כאשר הודעה ריכזה, פעיל הליגה מלוס אנג'לס, שנידון בישראל על התקפה על אוטובוס ערבי בגדה המערבית בשנת 1984 — הגיע לארה"ב לאחר ששוחרר בסתר מע"מ מן הכלא בחורש סטמבר האחרון.

לדברי מקורות בממשלת ארה"ב כמה אנשים מתוך הקבוצה חזאו, ושהוא כיום בישראל, הם החשודים העיקריים ברצח אלכס עודה, שהיה חבר הוועד הערבי-אמריקני נגד אשליה בסאנדה אנה שבקליפורניה.

היכן הקשרים ההדוקים?
לדבר המסמך בממשלת ישראל, שהועבר ב"וילג' וויס", חשף בשנת הא.ב.איי, כמה חשודים שברחו מארה"ב ומצאו מקלט בקרית ארבע.

מסמך שכתב "הוועדה רבות חנינו באמצעות מסת הא.ב.איי, לשיטת הדיון החשאי של ישראל בוועדה, חשפה על הפנייה לשרת הבריטית לפענוח 25 מעשי מרד ומשפלות פליליות אחרות, אשר ביצעו עיליי הליגה להגנה יהודית. הישראליים התבקשו למסור מידע על מנוי מסמך על רקע מילוי, על ממצאים, על חברים לבקל, על שותפים, על תכנון מתוכנן ועל לסייעות על השוטרים, והמחלקה לנושא סרוח בארה"ב קיימה כמה פגישות עם ג'יימס ודורית ישראל חשאי בוועדה, אשר בהן הודעה רחבנית על אופן השיתוף בבקשותיהם, והם שהיונים נלקחו הכוון להאצה ונצבת בפעילות, בכל זאת, לא חשף שיתוף משמעותי בהחלט המהיר.

אני גורם לשמוע כי אין שיתוף פעולה עם הא.ב.איי, אמר ג'יימס ודורית בפני נציג ממשלת ישראל בארה"ב. לדבריו כספי קיים שיתוף פעולה בין המשטרה והשירותים החשאיים של ישראל לבין הא.ב.איי, בקשת רחבה של נושאים.

בדורכיל, קיימים קשרים הדוקים בין ארה"ב לבין ישראל באיסוף מידע מדיעני ובפעילות של ריגול נגדי משותף, כך, למשל, עצרה לא-מכבר משטרת הביטחון בקאראקס את מאחזי מאחזי אמה, שהיה לאורח אמריקני והוא מואשם בגניס אנשים לקבוצת אברניאל בארה"ב. אמה כלוא כיום במרכז מעצר פדראלי בניו-יורק, והוא נאשם נגד הסגרתו לישראל, בה הוא מבוקש כקשר להקצפה על אוטובוס ישראלי. לדבריו, "הול סטריט ג'ורנל" עלו השירותים הישראליים והא.ב.איי, במשותף על עקבותיו של אמה.

גיבורים או פושעים?
קורות בממשלת ארה"ב ומשפטים בישראל מביאים כמה סיבות אפשריות לכך מדוע מושבת ישראל את ידה מחקירת



אוקטובר 1985: הדיווח של אלכס עודה ולמטה מימין: אולי מתחבאים ביער

הליגה להגנה יהודית. ישראלים רבים דואים את היהודים הרוצחים נאצים, או את תומכי אש"ף, כגיבורים ולא דווקא כפושעים. במקרה של סוד ריבונות, כהנא ודורית, נגד ישראלים ש'לחצו' על רוחת בישראל אהיה של חלק מן האוכלוסייה היהודית — אפילו אם הם קשורים בכהנא — המוסלים לא תאמצו או את אחרי אש"ף — שבעני ישראלים רבים הם היווהו.

המגרת צעירים יהודים, שהרגו נאצים, הוועד נושא השנוי במחלוקת, מסביר דני רובינשטיין, כתבו דווחים על עיתון "דבר", וריבונות ציון, כי הרשעת צעירים שמונה אנשי מחתרת טרוריסטית בזמנו, שהועמדו לדין על גל פיצוצים והתקפות רימונים נגד ערבים בגדה המערבית עורר לחץ כבד של הממשלה לשחרור האסירים. הלחץ הועף באמצעות מערכת יחסי ציבור עוצמה, אשר גוהלה על-ידי "המחנה הלאומי" בישראל. מתוך העשרים ושמונה שהועמדו למשפט, הורשעו וקיבלו עונשי מאסר באוהל 1986, עשרים ואחד כבר יצאו מן הכלא כמה מהם נמצאים כיום בעמדות צבאיות בולטות.

ייתכן בישראל אינה רוצה להיגות את הקהילה היהודית הגדולה העשירה והרבת-ההשפעה של ניו-יורק, שחלקה נוטה לתמוך בשלטון ההגנה של הליגה, בחלק מחקירת פעילות הליגה, ותקדים משימות אחרות. אם כהנא וארגון אולפס כפי בקרבי יורדים אמריקניים, כי לממן פעילות סודית בארה"ב.

דב וייסני, חבר האספה האמריקנית, מביא דיווחים ממסע הריבוע 48 שבו שוכנת האוכלוסייה היהודית הגדולה ביותר במדינת ניו-יורק, אמר אשתדל "גרייני" וויס, שהוא מתייחס באחרון מתחנות הוויכוח בארה"ב לנאצים. עירונתו עם אתר חשאי מגרייני רוצה על עסקים ערבים-אמריקניים, או כל אדם שותף במחשבות של אש"ף, וייסני, פעיל לשכר של הליגה להגנה יהודית, שכ בארגונה הכי של הליגה, שכתב הורשע שלוש פעמים — וקצור ונפשי — ב"וילג' וויס" יחדיו ברוחם. ואנסייד נידון 26 באוקטובר בלוקס לבנייני יחדיו ברוחם. וויסני, מנכ"ל הליגה להגנה, לרבות השיתוף פגזת הטרור על אולם אברי. מישל, באוקטובר (האחרון) — וכן קבר לפני שמעלה לחופים שם התגוררה הסימפטיה של מוסקה בברן ב"ח" 24, ב"י כה, והואנב בחורש סטמבר האחרון כדי שלא יאכל לרצות עונש

לסביות

כח. מה שכן: בחירת לנהל אורח חיים של לסביות מוצהרת. אמה שלי מסתובבת עם רגשי אשם גוראים, ולא מפסיקה לשאול את עצמה מה לא בסדר כי שובת שלי יצאה לסבית. כואב לי שהורים שלי מרגישים כך, משום שאין להם חלק בעניין.

לד מסותף לה ולחברה
רננית, (שם בדוי, אותם מנייעים, 25, דודקא בן נלקת על גברים. אבל אני לא אכנס איתם למיטה, נסייתי הרבה גברים שנמשכו אליהם, וזה לא היה שווה את המאמץ. לא בגלל האופי, זה משום עניין של סקס. הוא יכול להיראות לי סקסי, ואני מסוגלת לרמיו לי אותה במיטה, משום שניסיתי את זה והיא לא היה נורא. אבל עם גנים זה הרבה יותר טוב.

היא חיה ועובדת עם חברה בעסק עצמאי משלה, על אף שיצאה מזמן מארצות, נבחרה, ואינה מוכנה לספר לכל אחר. בצבא הייתי אמורה להיות חניכה מצטיינת בקורס במדינת. כחור שוכחתי במסגרת השירות, ושהיה לי איתו רומן, סיפר לי כבידית שהיא מרגל ואמר שאם אספר עליו ישיך בכל הבסיס שאני לסבית. חשתי חובה לרווח על כך לביטחון סודי, וכשעשיתי זאת, הם הוציאו ממני גם את עניין הנסיונות שלי. שבונו כחור לא נמנית לשיחה בקריה, שם נשאלתי שאלות ואם לא אהיה חיילות בבסיס סגור, לבסוף, אחרי שנחננו לי לסיים את הקורס וההכנות הכהניניות, עמתי על רקע הערפתי המיונה, ושירותי הפקידה במרכז הארץ.

מא למרה לסגור את הפה, כשצריך. עם זאת, היא סבורה, הפתרון היחיד למצב הוא חשיפה כללית. כל מי שהיא לסבית, שתצטרך על כך, תהיה בבחינת על מה שהיא, ואנשים יבינו, אולי, סודותיה שוו חומה קיימת, ושאינו לטאטא את העניין מחוץ לשיטת. היא והחברה לא הולכות לערבים שטארגנו האגודה כשחלבה פעם, נחקלה ביחס שובניסטי מצד הומוסקסואלים, וזה

לפני חמש שנים הצטרפה לאגודה לשמירת זכויות הפרט, אגודה הומוסקסואלים והלסביות בארץ, וחילה בחורנית ב"ס. הלבן שנים את מנהלת אותו, אחריכר בחברת ועד. רצתה לפעול במסגרת ארגון קיים, לעזור ללסביות. שיהיה להן היכן להיפגש, שלא יפסדו אותן ממקומות העבודה רק משום שהן לסביות. שלא יתבבלו עליהן כמו על חות כלכלה במסגרת זו נסעה ביולי לקונגרס באמסטרדם לראות איך אנשים לחיו עם זה אחרת. ראש עיריית אמסטרדם פתח את הקונגרס, שנמשך כולו על-ידי העירייה ומשרד החינוך והתרבות והוולגריים.

קלף חזק
עד היום, לא הצליחו הנשים הלסביות בישראל לחנניל לאורך זמן אגודה עצמאית, שתינו את האיסטרטגיה שלהן, ושונאג לפעילויותיהן החברתיות. בנוסף על הקשיים הרגילים, היו אלה חילוקי דעות אוניאולוגיים בין הממיינסטיות ללסביות, העידו מקורות מיומן ושחוקה נפשיית של אלה הפעילות בהונדבות, שחבטנו את הקף על כל יזמה שקמה בישראל.

באגודה לשמירת זכויות הפרט, הקיימת זה 11 שנה, חברים 200 איש, מתוכם על הנייר: 40 לסביות. אלו ממעטות לבוא לפעילות האגודה, מסיבות אידיאולוגיות בהלק. לפני כשמונה חודשים הקימו מספר נשים את "קלף" — קהילה לסבית ממויינסטית, המארגנת פעילויות חברתיות: ערבי שירה, פיקניקים, הרצאות וקבוצות תמיכה.

באולם אלו עושות פעילות באגודה לשמירת זכויות הפרט לאיתור עם "קלף", על מנת לנסות להקים אגודה לסביות עצמאית.

הנחיק אותה, "אנחנו עובדות הרבה, מארחות חברים, מתארחות, הולכות למסיבות ואם רוצים לקרור קצת, הולכים לערב סגור של נשים בריטואלי, זה כערך".

גם היא מוכנה ללכת יד ביד עם החברה ברוב, למרות ועל אף התנגדות. מה איכפת ליה הרי כאשה, כשאת יוצאת הוצעה מיד הנהיג אליין. עכשיו התנגדות מוגזגת יותר, או מהל' התחיל לא מפסיק אותה, משום ש"לא בא לה על ילדים", וגם להגדה לא כשיבאר, ואם יבוא, ישקלו להביא ילד נאחז מהן ולגדל אותו יחד.

הן לא מתחתנות
מרסל מכירה היטב את היענות הרווחת בצעיר בנושא הלסביות. "בגוריהן, שמנות ומכשירות", ויזן טוב אחי היה פוטר לוח את כל הבעיות, "לסבית היא אחת שכלבה מיתוסים מואוממים עם האב; או עם כל גבר אחר".

יש לסביות חזיתות כאלה שללגבי יוצאות העניינים, היא אומרת. "משעתי שידיו שלי שעמד ליד ריוחאן ערבי נשים סגור, השתגע ממעמד התניכות. אולי יותר נוח לגברים להסביר לעצמם את העניין שנישים מעריפות נשים, בכך שהן מבצרות ושפנות, או שיש להן בעיה בחיים עם גבר, אני לא שונאת גברים, נשים הן יחיד בשבילי. זו העדפה אחרת. גם לגבי תאוריות, והמיתוסים והשערות עם האב, אין חוכמות אני מכירה לסביות עם בעיות ביחסים עם האב, אך לרוב אין כאלה".

לנושא חקטה ביחסים בתוך זוגות נשים, אין היא מתכוונת. אהנו לא מתחתנות וקל מאוד לפרש את תהליך, היא לסבית. מאחר שהולדת הלסביות כל כך מוגזגת, והשירותים החברתיות גם כן, מלוקח לחשוב שבת הזוג עושה.

אני לא יכולה להסביר למה אני נהנית מסקס עם נשים, כמו ששך
והיה קשה לספר למה את נהנית עם גברים. הן יוצאות מן הארון, אך עדיין לא לגמרי

מאת נרקיס טל-ויינברג

ולא המשפחה, היתה מתראיית בשפת. שכן מזמן יצאת מהארץ, וחליטה שהיא, "מטרייפית" לא תהיה. שבא לה היא הולכת מחובקת ברחוב עם חברה שלה, גם כשצורחים אחריו בבית "לסביות".

מירסל, 27, פניוטרופיסטית במקצועה, מרבת בשם עצמה, שונא את ההכללות המקובלות בנושא. מה שעבר/עובר עליה שייך לה לבד. בישראל של היום, היא אומרת, אי-אפשר להיות לסבית מוצהרת.

את הבעיות הן היא אינה רואה, או, כלסביות האחרות, מי שחוק כאן, לדעתה, זו החברה השמרנית איריה, ובמדינה קטנה כמו שלנו לא תוכלים כל כך מהר לאיבוד. זה מתחיל בשכנים המגרים, שהורגים את ההורים בנוסח "למה היא לא מתחתנת, היא נכח מבעות, משוה לא בסדר אצלה". זה ממשיך בשאלות במקום העבודה: יש לך חבר, "או מה, את גרה לבד". אצל ההורים? "עם חופשי".

אם מוכנים להחשק, ולהוות מקור לא אכזב לרכילות וקריאות אחרים את האמת ווא לא, משקיעים אנרגיה בלשקף בלהיות "שנלגלים להברה הביתה, לשאול אותה אם קנתה חלב היום: לא לקוה לה בשם התיבה, הילכה שלא לשלוח לה נשיקה. ושאלות האלה מלחיצות את ההורים שזה פחד". אומרת מירסל. "אם גם נובעים הלחצים של ללכת לפסיכולוג כדי לבוא מה. אני לא אומרת שלא צריך ללכת לפסיכולוג, אבל לא בהכרח כדי להפטר. אנשים משוט לא מבינים שלא בחרתי להיות לסבית, אני

מעמד של אשת חברה
לקיבוץ חיה, כנראה, קשה לקבל אותי כלסבית, אבל גם חיה קשה לפגוש אותי החוצה ולכן, בעצם, חברתי שלמה עברה משוה כמו חינוך מחדש ולא שיענה את יחסיה אלי, למרות הידענות שאני לסבית.

הטקסט שלי בקיבוץ מאוד גבוה. תמיד מילאתי תפקידים, אני נחשבת למורה טובה, אני מקובלת בחברת. דווקא העובדה שאנשים מאכירים אותי בעיניים חשונות שלי היא שגרמתי להם לבחון אותי קודם כל כמו שחנני, וכך הסטראוטיפים של לסביות אעו ואמצעי מודיעין מושלמים.

לדברי מקורות יודעי דבר חקירה הא.ב.איי, מסתבבת ביתר שאת בשל אירעונם של ערים פוטנציאליים למסור עדות לפני חבר מושבעים. אחת הסיבות לשתיקה נובעת מצאננותם הנלחבת של חברים רבים לכהנא, אשר הכריו תכופות כי אסור ליהודים למסור מידע על יהודים אחרים. ומי שמסמך עד יחור לדבר מקורות הקרובים לחקירה, קיבלו כמה עדים מחבר המשפטים אומרים מצד חברי הליגה בניו-יורק, דבר שמקשה על הא.ב.איי. לשכנע עדי מפתח למסור את הידוע להם.

למרות הבעיות, הצליח הא.ב.איי, לתניע לכמה פריצות דרך. אנשי הצליח חזרו לפתוח לתוך ארבעה תאים של כהנא, השועלים בארה"ב ובקנדה, וגילו קשר של הליגה לרצח את מייסד הוועד הערבי נגד אשליה גיימס אבראקא, הא.ב.איי, גלץ בישראל והגילו ובכך סיכל את הדעה וכן סיכל קשר של חברי "ב"ב בישראל אשר ניסו לגייס בלוס אנג'לס יהודים קיצוניים לשם חשיפת של אנשי עסקים ערבים בישראל, שהועלים בקליפורניה. לדברי מקורות משפטיים סולק אותו ישראל בקיץ האחרון מארה"ב וחזרו בשאלי ישראל.

קשה לחזות את הליגה להגנה יהודית עם רשת הסודית הבינלאומית המפורסמת של אברניאל. הליגה פעילה מאוד בניו יורק ויש לה סניפים קטנים בכמה מדינות עירוניות. עם זאת חשדותיה מישנה ומור נשים האחרונות. כהנא עצמו, לא זו לבלב, שוררץ במסובי לרבים מן המיונים האחרונים של הליגה — אלא אי קרא להרבות בהם. באחד הסרטים השמועים שלו ב"האיש פוט" הוא הבטיח "שבך" תקים "יחיד מסוג של המוס" לשם רציחת אריכים של חכם ויהודים יחיד אשר יחיה מקום מגוריהם. "ידיעו"א תוקצנת והנצחת איש קטן בארה"ב ובקנדה, בצורה, בבדיקה ובאחריות, להסגרת — שאנשיון על הכוונה של הדעה הישראלית.

לפני חמש שנים הצטרפה לאגודה לשמירת זכויות הפרט, אגודה הומוסקסואלים והלסביות בארץ, וחילה בחורנית ב"ס. הלבן שנים את מנהלת אותו, אחריכר בחברת ועד. רצתה לפעול במסגרת ארגון קיים, לעזור ללסביות. שיהיה להן היכן להיפגש, שלא יפסדו אותן ממקומות העבודה רק משום שהן לסביות. שלא יתבבלו עליהן כמו על חות כלכלה במסגרת זו נסעה ביולי לקונגרס באמסטרדם לראות איך אנשים לחיו עם זה אחרת. ראש עיריית אמסטרדם פתח את הקונגרס, שנמשך כולו על-ידי העירייה ומשרד החינוך והתרבות והוולגריים.

לפני חמש שנים הצטרפה לאגודה לשמירת זכויות הפרט, אגודה הומוסקסואלים והלסביות בארץ, וחילה בחורנית ב"ס. הלבן שנים את מנהלת אותו, אחריכר בחברת ועד. רצתה לפעול במסגרת ארגון קיים, לעזור ללסביות. שיהיה להן היכן להיפגש, שלא יפסדו אותן ממקומות העבודה רק משום שהן לסביות. שלא יתבבלו עליהן כמו על חות כלכלה במסגרת זו נסעה ביולי לקונגרס באמסטרדם לראות איך אנשים לחיו עם זה אחרת. ראש עיריית אמסטרדם פתח את הקונגרס, שנמשך כולו על-ידי העירייה ומשרד החינוך והתרבות והוולגריים.

לפני חמש שנים הצטרפה לאגודה לשמירת זכויות הפרט, אגודה הומוסקסואלים והלסביות בארץ, וחילה בחורנית ב"ס. הלבן שנים את מנהלת אותו, אחריכר בחברת ועד. רצתה לפעול במסגרת ארגון קיים, לעזור ללסביות. שיהיה להן היכן להיפגש, שלא יפסדו אותן ממקומות העבודה רק משום שהן לסביות. שלא יתבבלו עליהן כמו על חות כלכלה במסגרת זו נסעה ביולי לקונגרס באמסטרדם לראות איך אנשים לחיו עם זה אחרת. ראש עיריית אמסטרדם פתח את הקונגרס, שנמשך כולו על-ידי העירייה ומשרד החינוך והתרבות והוולגריים.

לפני חמש שנים הצטרפה לאגודה לשמירת זכויות הפרט, אגודה הומוסקסואלים והלסביות בארץ, וחילה בחורנית ב"ס. הלבן שנים את מנהלת אותו, אחריכר בחברת ועד. רצתה לפעול במסגרת ארגון קיים, לעזור ללסביות. שיהיה להן היכן להיפגש, שלא יפסדו אותן ממקומות העבודה רק משום שהן לסביות. שלא יתבבלו עליהן כמו על חות כלכלה במסגרת זו נסעה ביולי לקונגרס באמסטרדם לראות איך אנשים לחיו עם זה אחרת. ראש עיריית אמסטרדם פתח את הקונגרס, שנמשך כולו על-ידי העירייה ומשרד החינוך והתרבות והוולגריים.

20

24.12.87—18.12.87
מוסף דריו וטלוויזיה

18.12.87

18:30 ויבנו — אכפת לי.
18:00 מוסיקה קלאסית, רביעיית
כרובי מגנט מציירות של ורדי.
19:30 "ירושלים" — סרטו של דוד
פרלוב, העיר ירושלים. טרם איחודה
במלחמת ששת הימים.
20:00 גנזי מאטס בהופעה חיה.
21:00 סוף 2.

11. *Journal of the American Medical Association*, 273:1233-1234, 1995

"ארמון התלומדות".
קט' חתונה - 20.05

Abstract

20.6 חצות
20.3 נשים בג'וא (פרק שני)
21.6 פוס 2 — כילי ג'ואל

80 "מסע אל עמיו". למי 80
שנה יצאה משלחת ישראל
לית של חברי התנועות חז"ר
ציון למסביב נערך בן-לאומי
מוסקבה. דם דמישו שבועיים

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



מנטסיה (חלק ב')	18.3
מסע במצולות ים סוף ב'	19.0
כרובים על בטהובן	19.8
מחול ישראלי	20.0
תקציר משפט דמיאניוק	20.5
מפ 2 — שירים של מיטר	21.4

הצגות ודוריום" מרגל

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



18. הרפתקאות הרבורה מאיה.
19. בן המך והעני.
19. תעורה 2: דיוקן — אהרון מגד.
20. פסטיבל שירי עמים: מוסיקה
חול ופולקלור.
20. תקציר משפט רמאניוק.
21: מופ 2 — להטח — אהא"ע עם מיטב

1. *Journal of the American Medical Association*, 273:1225-1230, 1995.



23.35 פוסק של יום חרות הלילה
פירץ 2
18.38 החתול שמול — תכנית מוקדשת
לשירי עמים
19.00 קרקס וולק ג'ו
19.30 מדינאות בקטוהובן
20.00 ערד טלפס בקצב הנאח
20.30 חקיד ממשל המאוינים

22.05 - 1974



תכנית פלורידה
ליום שישי 25.12.87

בשעה 21.15 "ממנה"
תכנית ראיונות עם מנה
מא"י

בשעה 22.15 "ארבע
קלנוע"
מסר
"ממנה" רומן

זרועה מדרגה ביום אלה

[illegible]

יום שלישי 22.12.87

15.30 שיעור מוזיקה עם נקודות 16.30 המנוחה
17.00 שיעור עם נקודות 17.10 שיעור עם נקודות
18.00 שיעור עם נקודות 18.00 שיעור עם נקודות
18.30 שיעור עם נקודות 18.30 שיעור עם נקודות
19.00 שיעור עם נקודות 19.00 שיעור עם נקודות
20.00 שיעור עם נקודות 20.00 שיעור עם נקודות
21.00 שיעור עם נקודות 21.00 שיעור עם נקודות
22.00 שיעור עם נקודות 22.00 שיעור עם נקודות
23.00 שיעור עם נקודות 23.00 שיעור עם נקודות



7	נדרמלוד
23.00	בוק הבארק וטיסי רמטאי
רשימת א'	
07.30	ורויקל
08.05	הצדע המושנים והחזיכונים
	עם דם תמורה
10.55	סריד — מחלות ושי

13

08.00 בקר שור ישראל
 09.05 בילוי נעים
 שפרא
 11.05 שילה של אים - עם אלכס
 אנכין
 12.05 נחלים - שתיים ועולות
 עם דורי ברוך
 14.05 הנריה דאום - שעה עם מיכא
 יצירה וספור חייה של ברנה
 העיר העתיקה המיוחדת אלכס
 ארנז לסיכום הפערת מינה
 כולי שפרא
 15.05 דרון - שעה בחדר
 אני נח ואכניס אותה מעק
 הזכר של גלי צה"ל רובת צחי
 אהרנה ממוכית מיוחדת אלכס
 חנוכה
 15.55 גנים מיוחדת מיוחדת אלכס

עצמים
08.05 משה משה — עם מיל
שמואל
10.05 את היסודות
12.05 להיות עם — שעה את שעה
3: אחת
13.05 תמימה ברכש — עם ון כנ
15.05 למחל לרב — שרים עצמים
17.05 כן, עם וכל מקום

Abstract

